



Mapa de ruta para escribir un cuento breve o microcuento

La minificción es la clave del futuro de la lectura, pues en cada minitextos se están creando, tal vez, las estrategias de lectura que nos esperan a la vuelta del milenio.
Lauro Zavala

Gracias a su brevedad y, por lo tanto, su rápida lectura, el microcuento se ha convertido en un importante motor del panorama literario. Internet y las redes sociales han sido los grandes artífices del impulso de este género breve.

Un cuento breve o microcuento (llamado también microrrelato o minicuento) es un texto narrativo cuya principal característica es la brevedad de su contenido o su reducida extensión: puede tener sólo algunas líneas o hasta dos páginas. Son historias contadas en pocas palabras y que buscan esencialmente transmitir lo máximo posible, en un formato acotado. Además, son una gran alternativa para aquellos que quieren iniciarse en la aventura de escribir creativamente.

Qué es un cuento breve

- **Breve:** Breve, pero no insuficiente. Como toda historia, tiene su introducción, desarrollo y desenlace, aunque concentrado. Parte importante de un microcuento es el título ya que se ofrece como recurso imprescindible para dar información básica y necesaria al lector.
- **Diverso:** Puede hablar de cualquier tema: puede ser de amor, de terror, de humor, de fantasía... pese a su brevedad, ¡da para todo!
- **Fragmentado:** Su secuencia narrativa es, por lo general, incompleta, por lo que juega con lo que no se dice, aquello que se insinúa y está más allá de lo escrito.
- **Cómplice:** El microcuento implica al lector hasta convertirlo en un agente activo, ya que el texto se “termina de escribir” en la mente del lector.



Para escribir un cuento breve, te enfrentarás a 3 grandes etapas

1 PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

Lluvia de ideas

Deja volar tu imaginación y haz un listado con todas las ideas que se te ocurren o sobre las que te gustaría escribir.

Jerarquiza y organiza tus ideas

Ordena las ideas que escribiste y agrúpalas usando líneas o números, de acuerdo con su relevancia o temporalidad.

Decide tu historia

Elige **tu idea**, aquella que quieras transformar en una historia y dale un sentido.

Recuerda:

La genialidad de un cuento puede estar en su forma (cómo se cuenta) y no necesariamente en su fondo (qué se cuenta).

2 ESCRITURA DEL TEXTO: DEL BORRADOR A LA VERSIÓN FINAL PARA LLEGAR A MI OBJETIVO

Recuerda que la escritura es un proceso creativo de mejora continua y, como tal, requiere de tiempo y práctica. Por lo tanto, puedes hacer todos los borradores que quieras.

Principales pasos a seguir

1. A partir de tu idea inicial y en el efecto que quieres conseguir en el lector, piensa en cómo la quieres transmitir: ¿quién va a contar la historia y cómo la va a contar?
2. Elige uno o más personajes y sitúalos en un tiempo y un espacio.
3. Define la acción o conflicto que se va a contar, dependiendo del sentido que le hayas querido dar a tu microcuento.
4. Decide un buen gancho. Una de las partes más importantes de un relato de este tipo es el principio, ya que debe conseguir captar la atención del lector. Eso sí, procura no prometer mucho más de lo que luego vayas a contar: a veces el gancho inicial es tan increíble que el relato termina siendo no creíble.

5. Decide un buen final, ya que, como el inicio, es fundamental en un microcuento. Un buen final puede ser un giro narrativo inesperado, o un término de la historia abrupto e impredecible, que deja abierta la posibilidad de muchas interpretaciones.
6. Escribe, revisa y vuelve a escribir hasta que hayas llegado a una versión que te deje satisfecho como escritor.

3 LEO, REVISO Y CORRIJO

Me doy cuenta de mis errores y reflexiono sobre cómo mejorar.

Recibo retroalimentación para que mi cuento llegue a ser una buena historia, que me guste a mí y también a quienes lo leerán.



Mapa de ruta para escribir un cuento breve o microcuento

Ejemplos de cuentos breves

El dinosaurio

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso

Golpe

Mamá, dijo el niño, ¿qué es un golpe? Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio. El niño fue hasta la puerta de casa.

Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo.

Pía Barros

La distancia adecuada

Tercer Lugar - Santiago en 100 Palabras XVII

Patricia me afeitaba los domingos y me recortaba los brazos entre semana. Me los dejaba a la distancia que iba de mi lado de la cama hasta su espalda. Desde que se fue tengo la impresión de que los brazos no me paran de crecer. Que allá donde esté podría tocarla.

Ignacio Cobo, 24 años, San Joaquín.

Kito

Santiago en 100 Palabras XVII

En un verano de 1981 nació Kito, en una familia muy modesta. Kito fue creciendo y, en su humildad, tenía sueños. Él quería ser doctor, ayudar al prójimo, tener dinero para ayudar a su madre. Comprarle una lavadora, botar esa artesa de madera donde la mujer se

hacía tira las manos lavando la ropa de sus hijos y su esposo. Kito, a sus doce años, perdió a su padre y pasó a ser el hombre de la casa. Sus sueños se fueron junto a su padre.

Cristopher Canales, Penitenciaría Santiago Sur.

Hora punta

Premio al Talento Breve - Santiago en 100 Palabras XVIII

Estábamos todos tan apretados que por educación no pude evitar presentarme.

Valentín Blümer, 20 años, Recoleta.

Rara

Tercer Lugar - Santiago en 100 Palabras XVIII

Siempre he sido una bicha rara. Con un nombre extraño inventado por mi madre soltera, me crié en la casa de mi abuela entre cuyes, gallinas, perros, gatos y loros. Tengo un dedo largo en el pie por el cual mi tío desde chica me hizo bullying. Fui a un colegio de monjas en Estación Central donde era la guacha alta que siempre hacía de hombre en las obras. Ahora vivo en Punucapa y sigo siendo un bicho raro para las vecinas porque toco la guitarra, converso con las plantas y entran más mujeres que moscas a mi casa.

Melina Escudero, 25 años, Quinta Normal.

La Guerra de Troya

Premio al Talento Joven - Santiago en 100 Palabras XVIII

Desde lo alto del muro de Troya, Paris se toma una selfie mostrando sus calugas y sus imponentes brazos. Helena lo mira de reojo sin entender qué pasa por la mente del hombre que ella ama. Pero el troyano egocéntrico, sin miedo, sube la foto a Instagram. #Helenaesmia #chaoMenelao #fuerzaHéctor #eltalonesladebilidad. Príamo, su padre, furioso, lanza el smartphone muro abajo. Héctor tropieza con el celular, Aquiles lo mata y la foto alcanza mil likes.

Fernanda Norambuena, 17 años,

Pedro Aguirre Cerda.

Infinito

Premio al Talento Infantil / Premio del Público Santiago en 100 Palabras XVIII

Tres cosas no se van a acabar nunca: las estrellas, los números y las arvejas en el plato.

Ángel Reveco, 7 años, San Miguel.

Recuerda:

No hay una fórmula correcta o incorrecta para escribir un cuento breve. Existen infinitos caminos para la escritura creativa.